

МБОУ Кичкетанская СОШ АМР РТ

«Согласовано»:

Заместитель директора по ВР:

 Зиннатова Н.М.
«29» 08 2025 г.

«Утверждаю»:

Директор

 Шакирова Г.К.
приказ № 71 от 29.08 2025 г.

**Рабочая программа
по курсу
внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Хоровое пение»**

Разработана Саматовой С.С.,
учителем музыки

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка.

Нормативно-методическое обеспечение: Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Хоровое пение» создана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кичкетанская СОШ
- Авторской программы «Музыка». 5-7 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011 г.

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 6 класса в условиях ФООП общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Более это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, направляющее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 6 класса, 7 класса, 8 класса (на 3 года обучения).

Общая характеристика курса.

Музыкальная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, обеспечивающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
 - разбор и отработка хоровых произведений;
 - пропевание с голоса педагога по партиям;
 - соединение партий;
 - работа над интонацией;
 - работа над постановкой дыхания;
 - работа над фразировкой;
 - работа над дикцией (правильность произношения текста);
 - пение с сопровождением;
 - пение а capella;
 - пение по дирижерскому жесту;
 - работа над художественным образом произведения.

Теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, постановка голоса, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.

Занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные упражнения, ансамблевую работу).

Время занятий:

5 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа.

6 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа.

7 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 102 часа.

Вместе с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Формы проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МБОУ Кичкетанская СОШ на внеурочную деятельность «Вторые песни» в 6-8 классах отводится 1 час в неделю.

Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целевая направленность организации и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, активной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у учащихся формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять различные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-исполнительской, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных эстетических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты (второй уровень):

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;
- личностная к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

Музыкальные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выбирать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Литературные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы

Музыкально-литературные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- дискутировать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Основные результаты.

- знать возрастные изменения голоса;
- знать правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- знакомиться разными видами дыхания;
- знать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пониматься певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание курса.

1-ый год обучения 6 класс.

Вокально-хоровая работа

Цели.

Цель: Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Задачи: Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Содержание.

Цель: Задать темп звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звукообразования. Звуковысотный диапазон голоса.

Задачи: Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона

Цель: Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Задачи.

Цель: Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Задачи: Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Цель: Элементы двухголосия.

Задачи: Упражнения. Частота интонации. Элементы двухголосия.

Цель: Пение канонов.

Цель: Эмоциональная выразительность в пении.

Задачи: Эмоциональное раскрытие произведения.

Цель: Формировка динамических оттенков, штрихи в работе над репертуаром.

Цель: Музыкально-вокальная деятельность.

Задачи.

2-ой год обучения 7 класс.

Вокально-хоровая работа

Цели.

Цель: Цельное дыхание.

Задачи: Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке.

Цель: Развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Содержание.

Цель: Задать темп, её виды (продолжение).

Задачи: Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон.

Цель: Развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение

Задачи.

Цели: Укрепление на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Задачи: Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать ритм. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Выразительная выразительность в пении.

Цели: Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность.

3-ий год обучения 8 класс. Вокально-хоровая работа

Цели: Контроль за дыханием.

Задачи: Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Цели: Тембр голоса.

Задачи: Влияние своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Звуковысотный диапазон голоса. Подвижность голоса.

Цели: Осмысленность произношения текста.

Задачи: Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Цели: Пение без сопровождения (a capella).

Задачи: Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Выразительная выразительность в пении.

Цели: Снятие сценического напряжения.

Цели: Хоровой строй.

Задачи: Хоровой строй. Хоровая интонация.

Цели: Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность.

Цели: Концерты.

Методические планирование.

(1-й год обучения)

Цели: Формировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не только музыкальных произведений.

Ресурсы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
	аудиторные	внеаудиторные	
Пение как вид музыкальной деятельности	3		

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
Разучивание и исполнение песен.	11		
Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
Произведения современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
Вокально-хоровая работа.	18		1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
Концертно-исполнительская деятельность		2	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
Всего:	32	2	34 часа

(2-й год обучения)

Через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
	аудиторные	внеаудиторные	
Пение как вид музыкальной деятельности.	2		
Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
Разучивание и исполнение песен.	10		
Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.

Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
Произведения композиторов – классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
Вокально-хоровая работа.	20		1. Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.
Концертно-исполнительская деятельность.		2	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
Всего:	32	2	34

(3-й год обучения)

Сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать музыкальную культуру.

Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
	аудиторные	внеаудиторные	
Пение как вид музыкальной деятельности.	2		
Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.
Разучивание и исполнение песен.	12		
Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
Произведения современных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
Произведения композиторов-классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
Вокально-хоровая работа.	18		1. Совершенствование собственного тембра голоса. 2. Расширение диапазона голоса. 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.
Концертно-исполнительская деятельность.		2	Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.
Всего:	32	2	34

Поурочное планирование

1 – й год обучения 6 класс

	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>I полугодие 16 часов.</i>		
1.1	Пение как вид музыкальной деятельности. Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно- тренировочного материала.
2	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
4	Разучивание народной песни.	р.н.п. «Со выюном я хожу».
5	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р.н.п. «Со выюном я хожу».
6	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	р.н.п. «Со выюном я хожу».
7	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	р.н.п. «Со выюном я хожу».
8	Разучивание произведения современных композиторов.	М.Минков «Дорога добра».
9	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	М.Минков «Дорога добра».
10	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	М.Минков «Дорога добра».
11	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	М.Минков «Дорога добра».
12	Разучивание произведения современных композиторов.	В. Шаинский «По секрету всему свету»
13	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.	В. Шаинский «По секрету всему свету»
14	Дикция. Выразительность слов в пении.	В. Шаинский «По секрету всему свету»
15	Унисон. Элементы двухголосия.	В. Шаинский «По секрету всему свету»

IV. 16	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.
II полугодие 18 часов.		
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	р.н.п. «Среди долины ровная»
III. 3.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р.н.п. «Среди долины ровная»
4.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	р.н.п. «Среди долины ровная»
5.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	р.н.п. «Среди долины ровная»
II. 6-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	В. Шаинский «Крейсер Аврора»
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	В. Шаинский «Крейсер Аврора»
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	В. Шаинский «Крейсер Аврора»
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	В. Шаинский «Крейсер Аврора»
II. 12-14.	Разучивание произведения современных композиторов.	Родники «Мама»
III. 15.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	Родники «Мама»
16.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Родники «Мама»
17.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	Родники «Мама»
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>I полугодие 16 часов.</i>		
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 3.	Разучивание народной песни.	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге».
III. 4.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие динамического диапазона голоса. Двухголосие. Работа над чистотой интонации в партии.	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге».
5.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге».
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	р.н.п. «Песня о Вещем Олеге».
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	Е.Крылатов «Колокола»
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов.	Е.Крылатов «Колокола»
10.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	Е.Крылатов «Колокола»
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	Е.Крылатов «Колокола»
II. 12.	Разучивание песни композиторов – классиков.	Е.Крылатов «Колокола»
III. 13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	Е.Крылатов «Колокола»
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	Е.Крылатов «Колокола»
15.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	Е.Крылатов «Колокола»
IV. 16.	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.
<i>II полугодие 18 часов.</i>		
I. 1-2.	Разучивание народной песни.	р.н.п. «У зори то у зореньки».

III. 3.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	р.н.п. «У зори то у зореньки».
4.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	р.н.п. «У зори то у зореньки».
5.	Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать партию.	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки».
6.	Дикция. Правильное произношение слов.	р.н.п. «У зори то у зореньки».
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	А. Ермолов «Новый год»
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.	А. Ермолов «Новый год»
10.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.	А. Ермолов «Новый год»
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	А. Ермолов «Новый год»
II. 12-13.	Разучивание песни композиторов-классиков.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?»
III. 14.	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?»
15.	Дикция. Выразительность слов в пении.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?»
16.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?»
17.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	А.Зацепин «Ты слышишь, море?»
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

**Поурочное планирование
3-го года обучения 8 класс.**

урока	Содержание урока	Музыкальный материал
I полугодие 16 часов.		
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам.	Пение учебно- тренировочного материала.

	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 3.	Разучивание народной песни.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
III. 4.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
5.	Дыхание. Пение вокализов. Упражнения на дыхание.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
II. 7.	Разучивание произведения современных композиторов.	В. Шаинский «Уголок России»
III. 8.	Вокально-хоровая работа. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	В. Шаинский «Уголок России»
9.	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.	В. Шаинский «Уголок России»
10.	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.	В. Шаинский «Уголок России»
II. 11.	Разучивание песни композиторов – классиков.	Грубер «Тихая ночь»
III. 12.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.	Грубер «Тихая ночь»
13.	Многоголосие. Пение а capella, двухголосие и элементы трёхголосия.	Грубер «Тихая ночь»
14.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ. Снятие сценического напряжения.	Грубер «Тихая ночь»
V. 15-16.	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.
II полугодие 18 часов		
1-2.	Разучивание народной песни.	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»

III. 3.	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»
4.	Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания.	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»
5.	Многоголосие. Пение без сопровождения (a capella).	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»
6.	Дикция. Осмысленность произношения текста.	рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	«Облака»
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Хоровая интонация.	«Облака»
10.	Многоголосие. Пение без сопровождения (a capella).	«Облака»
11.	Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения.	«Облака»
II. 12-13.	Разучивание песни композиторов-классиков.	А. Рыбников «Белый шиповник»
III. 14.	Вокально-хоровая работа. Единая манера пения в партии.	А. Рыбников «Белый шиповник»
15.	Дикция. Осмысленность произношения текста.	А. Рыбников «Белый шиповник»
16.	Дыхание. Контроль за дыханием.	А. Рыбников «Белый шиповник»
IV. 17-18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Исполнение разученного репертуара.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-2000 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 2018 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 2020 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 2000 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 2011 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 2013 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 2018 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 2014г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.2013 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 2009 г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга
Состояние состава хора	Сбор и анализ	Стабильность посещаемости занятий	Ведение журналов учета посещаемости	Систематически в течение учебного года
Активность обучающихся	Сформированность интереса	Активность включения в работу	Наблюдения	
Интерес к вокально-хоровой деятельности		Эмоциональность, отзывчивость		
Результаты обучения.	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям.	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.
Расширение вокально-хоровых навыков		Расширение, усложнение репертуара		
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений. Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение третьего учебного года.

2 уровень достижения результатов – выступления на школьных мероприятиях, на городских фестивалях.